

Для окончания
rit.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Да_же» на нотном стане. Фортепиано играет аккомпанемент в том же ладу (бемоль мажор). В конце фрагмента есть указание на ритандо (rit.) и знак «X».

Через горку да в ложбинку
Сверху вниз бежит всегда
Тонкой ниткою тропинка,
Не порвется никогда.
Никуда она не денется,
Ей во веки всех веков
Быть у поля вечной пленницей,
Как реке у берегов.

Даже если белым снегом
Ту тропинку занесет,
В дом она, по всем приметам,
Словно за руку, ведет.
С этой тропкой я прощался,
Покидая край родной,
К этой тропке возвращался
Из других краев домой.

И, когда мы с ней встречаемся,
То шагай хоть наугад,
Только к дому получается
Сам собою каждый шаг.
Вспомнишь детство босоное,
Пролетевшие года,
Вспомнишь старое и новое,
Дорогое навсегда.

КОРАБЛИ ВОСПОМИНАНИЙ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ШАИНСКОГО

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начинается с указания «Сдержанно» и знака «X». Музыкальная партия начинается с ноты «нар f» на нотном стане. В конце фрагмента есть указание на ритандо (rit.) и знак «X».

8.....

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A first ending bracket is marked with a dotted line and the number '8'.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system, with a key signature change to two sharps (D major) indicated by a circle with a cross symbol at the end of the system.

p *A* *A* *G#*

Даль ми - нув - ше - го близ - ка, е - сли то - лько при - гля.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Даль ми - нув - ше - го близ - ка, е - сли то - лько при - гля." The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord markings *p*, *A*, *A*, and *G#* are placed above the vocal line.

F#m *C#m*
E

- деть - ся. В свет - лой дым - ке бе - ре - га

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- деть - ся. В свет - лой дым - ке бе - ре - га". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Chord markings *F#m*, *C#m*, and *E* are placed above the vocal line.

$G\sharp^7$
 $D\sharp$

$C\sharp m$

$C\sharp m$
 H

у - ди - ви - тель - но - го дет - ства. Мо - ре

$A\sharp dim$

$F\sharp$

Hm

ю - но - сти про - шли по - сле сто - льких ис - пы - та - ний

Hm
 $A\sharp$

F
 A

Dm

C

чуть се - ды - е ко - раб - ли — ко - раб - ли вос - по - ми - на - ний.

E7 Am *mf*

Ко - раб ли вос - го - ми.

E7

-на - ний, вы вда - ли и ря - дом

Am F

с на - ми, Про - плы - ва - ют на э

C F C E7

-кра - не встреч, при - зна - ний и про - ща - ний ко - раб - ли

Am Am/G F C

вос - по - ми на - ний, ко - раб - ли

E7 Hm Dm G

вос - по - ми на - ний. // _ний.

Для повторения Для окончания

Am/G

F C E7 Am Dm G

ко - раб - ли вос - по - ми на - ний.

p

Даль минувшего близка, если только приглядеться.
В светлой дымке берега удивительного детства.
Море юности прошли после стольких испытаний
Чуть седые корабли—корабли воспоминаний.

Припев: Корабли воспоминаний,
Вы вдали и рядом с нами.
Проплывают на экране
Встреч, признаний и прощаний
Корабли воспоминаний,
Корабли воспоминаний.

Сквозь подзорную трубу сожалений запоздалых
Вижу я свою судьбу, что летит девятым валом.
Но проносят флаг любви, не поблекший в урагане,
Чуть седые корабли—корабли воспоминаний.

Припев.

Их дороги нележки, огоньки в пути всё реже,
Но не гаснут маяки Веры, Дружбы и Надежды.
Юность сердца сберегли, не боятся расстояний
Чуть седые корабли—корабли воспоминаний.

Припев.

СИНЕГОРИЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Спокойный темп'. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line enters with the lyrics 'Я од-нажды был в стра-не Си-не-го-ри - и...' (a.). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chord symbols are provided above the vocal line: Am, Em, D, H7, A, and Em. The piano part includes a 'tr' (trio) marking in the first system.